

Sarah Shackleton: «El espíritu de Ramón y Cajal era más de artista que de científico»

● La creadora de origen neozelandés expone una selección de su obra reciente en la galería La Casa Amarilla de Zaragoza hasta el próximo 19 de septiembre

ZARAGOZA. «Sé que es difícil de entender, pero tengo nostalgia de Nueva Zelanda. Quizá porque estoy en el periodo más largo sin volver a mi país natal, ya cinco años. Hace tiempo me di cuenta de que, en realidad, llevo más tiempo aquí que allí: vivo desde hace 40 años en Aragón y soy feliz. ¿Quién soy yo para quejarme?». Sarah Shackleton (Nueva Zelanda, 1962) pasea la mirada por las obras de su última exposición y parece abrazar la melancolía. Desde el pasado 23 de junio presenta en La Casa Amarilla de Zaragoza una selección de su obra reciente, formatos grandes, de impacto visual, en los que indaga, como siempre lo ha hecho —subraya la galerista y comisaria Chus Tudelilla— «en la memoria, la identidad y el espacio». «Fui a su estudio y elegí las últimas obras buscando que en ellas fueran evidentes los conceptos que siempre han guiado su trabajo y esas conexiones entre Zaragoza y Nueva Zelanda», añade.

La última exposición individual de Sarah Shackleton en la capital aragonesa fue en 2021, *Blue: The way it was*, que se celebró en el Centro Joaquín Roncal. Coincidió ese año con su participación en una colectiva que tuvo lugar en la sede de Caja Rural de Aragón. Y allí ya presentó unas obras que explican en parte lo que ahora se puede ver en La Casa Amarilla. Mostró algunas piezas realizadas para *Earth caught in stone*, un proyecto de arte y ciencia organizado por la universidad neozelandesa y la escuela de arte de la ciudad donde nació, Dunedin.

En *Earth: Caught in Stone*, que se incluía en el programa Arte y Ciencia, participaron científicos y artistas que exploraron conjuntamente cuestiones como la formación de las rocas, la vida en el pa-



Sarah Shackleton, ante una de las obras que presenta en La Casa Amarilla. VÍCTOR MATEO

«El arte es un trabajo manual y está demostrado que estimula las neuronas»

«Trabajo de una forma muy abierta, me dejó llevar. No pinto para recorrer caminos que ya conozco sino para descubrir otros nuevos»

sado y la presión geológica. Todo se concretó en una exposición en la galería Forrester de Oamaru.

Las mismas instituciones abordaron en 2024 *Contours of Memory*, otro proyecto incluido en el programa Arte y Ciencia. Y Sarah Shackleton empezó a trabajar en colaboración con David Bilkey, profesor de psicología interesado en una de las partes más importantes del cerebro, el hipocampo. «Ya en la primera reunión de trabajo salió a relucir el nombre de Santiago Ramón y Cajal. David Bilkey está investigando sobre el hipocampo, que es una estructura del cerebro relacionada con la memoria y las emociones. Enseñada empezamos a hablar de Ca-

jal, que es aragonés, y que dedicó muchas horas de estudio al hipocampo. En Aragón tenemos además algunos de sus dibujos», relata la artista.

Y ahí inició Sarah Shackleton un camino que desemboca en la muestra actual. «De Cajal se han hecho muchas exposiciones, no solo de su faceta científica, sino también de su labor como fotógrafo e incluso de su influencia en artistas como Dalí o en la Generación del 27. Su forma de dibujar lo que veía en el microscopio ha ejercido mucha fascinación. Pero creo que aún hacen falta más. Su espíritu era más de artista que de científico. Buscaba las conexiones, tenía originalidad...».

Con ese punto de partida empezó a explorar su propia memoria, realizando dibujos en secuencias, intentando reflejar qué ocurre cuando estamos recordando. «Yo empezaba a dibujar en papel, sabiendo de dónde partía pero intentando que mi trabajo me llevara a un punto desconocido. Luego le enseñaba los resultados a David Bilkey, conversábamos y volvía a empezar. Cuando creía que una serie se había agotado, tomaba el último dibujo y lo utilizaba como punto de partida para iniciar una nueva».

Una imagen del pasado: la mano

Esa experiencia se tradujo en su participación en la muestra *Mind and Memory*, de 2024, en la Community Art Gallery de su ciudad natal. Y así llegó al trabajo actual (la última obra de la exposición la terminó apenas unos días antes de la inauguración). Tras indagar en las redes neuronales, el hipocampo, la geometría de los recuerdos y la memoria episódica, Sarah Shackleton recuperó una imagen del pasado, la mano humana.

«Nuestros recuerdos no son grabaciones inmóviles; cambian, evolucionan —señala—. Y además estarán mediatizados por nuestros recuerdos anteriores. Yo evitaba dibujar nada figurativo, no quería repetir los dibujos de Cajal porque no quería forzar una lectura concreta en el espectador, y de repente, de forma subconsciente, surgió la figura de la mano, que ya había aparecido en una exposición anterior que dediqué a Sylvia Plath».

En cierta medida se cerraba un círculo; trabajando con la memoria reformulaba un recuerdo o se abría uno nuevo. Y la mano, su mano, encarna en realidad un autorretrato. «El arte es una operación manual y está demostrado que estimula las neuronas. Yo trabajo de una forma muy abierta, me dejó llevar. No pinto para recorrer caminos que ya conozco sino para descubrir otros nuevos».

La muestra en La Casa Amarilla, que lleva por título *Intertwined Memory*, presenta todo este viaje a través de obras de gran formato y un vídeo, y podrá visitarse hasta el 19 de septiembre.

MARIANO GARCÍA

La aragonesa Ruth Iniesta debuta este sábado en la Royal Opera House

ZARAGOZA. La soprano aragonesa Ruth Iniesta debutará este mes de julio en la Royal Opera House de Londres interpretando el papel de Musetta en *La bohème*, de Giacomo Puccini. La artista zaragozana participará en seis funciones (los días 11, 13, 16, 18, 23 y 25 de julio) junto a la Orchestra and Chorus of the Royal Opera House, bajo la dirección musical de Lorenzo Passerini y con dirección escénica de Richard Jones.

Este esperado debut llega pocas semanas después de que la soprano fuera distinguida, por

segunda vez, con el Premio Talía a la Mejor Intérprete Lírica por su interpretación de Violetta Valéry en *La traviata* del Gran Teatre del Liceu.

La obra, coproducida por la Royal Opera House, el Teatro Real de Madrid y la Lyric Opera of Chicago, contará con Juliana Grigoryan y Hrachuhí Bassénz en el papel de Mimì, Freddie De Tommaso y Stefan Pop como Rodolfo, y Luca Micheletti y Germán E. Alcántara como Marcello. Ruth Iniesta alternará el personaje de Musetta con la soprano Marina Monzó.

Este compromiso supone un nuevo hito en la trayectoria internacional de Ruth Iniesta, que debuta tanto en la Royal Opera House como en el circuito operístico británico.

Tras este debut londinense, Ruth Iniesta cerrará la temporada 2025-2026 en el Belcanto Opera Festival Rossini de la localidad de Wildbad (Alemania), donde el próximo 31 de julio protagonizará *Marina*, de Emilio Arrieta, junto al tenor Celso Albelo y bajo la dirección musical de José Miguel Pérez-Sierra.

HERALDO

La Feria del Libro destituye por sorpresa y de modo unilateral a su actual directora, Eva Orúe

MADRID. Las bajas cifras de ventas y de asistencia de público a la Feria del Libro de Madrid han precipitado la destitución de Eva Orúe, su directora durante los últimos cinco años.

La periodista, nacida en Zaragoza en 1962 y al frente del certamen desde 2021, deja el cargo según la inesperada decisión unilateral comunicada ayer por la Asociación de Empresarias y Empresarios del Comercio del Libro de Madrid, entidad organizadora de la feria.

Orúe asegura no compartir «ninguna de las razones que han alegado» sus empleadores, pero admite que los libreros «tienen la potestad de rescindir el contrato». Sin hablar en ningún momento de despido o cese, la Asociación de Librerías de Madrid agradece a Orúe «sus cinco años de trabajo, dedicación y compromiso».

«Hablamos de cinco ediciones que han sido celebradas bajo su responsabilidad, y en las que se han experimentado importantes avances en ámbitos tan relevantes como la sostenibilidad y la programación cultural», dijo el presidente de la Asociación de Librerías de Madrid y Feria del Libro. Las ventas han descendido un 5%.

MIGUEL LORENCI