

**Mara Ona**

**Visiones de Ediacara**

4 mayo \_ 19 junio, 2021

Inauguración: 4 de mayo, a las 19 h



Mara Ona, *Murex*, 2021. La Casa Amarilla, Zaragoza

Las *Visiones de Ediacara* que Mara Ona presenta en su primera exposición individual participan de la pulsión que anima la "unidad de la Voluntad Creativa en la Naturaleza y el Arte", como proclamó Karl Nierendorf en el prólogo al álbum de fotografías *Formas del arte de la naturaleza* (1928), de Karl Blossfeldt. Inmersa en un proceso de investigación centrado en la integración de técnicas cerámicas y formalizaciones escultóricas, Mara Ona remite en sus obras a las formas primigenias del periodo geológico Ediacárico, antesala del Cámbrico, cuya historia continúa siendo un misterio abierto a todo tipo de interpretaciones y teorías entre las que prevalece su condición de experimento evolutivo fallido.

El enigma acompaña a Ediacara. No existen certezas sobre el origen, conservación y súbita desaparición de su rica fauna marina, más allá de los moldes que sus cuerpos blandos dejaron en los sedimentos. El barro los atrapó y con barro Mara Ona modela aquellos primeros organismos imaginando sus formas arcaicas que convierte en imágenes corporales, mágicas y proféticas, insólitas y fantásticas, de raigambre surreal.

Para la producción de sus *Visiones de Ediacara*, Mara Ona ha contado con el apoyo de la Fundación Bilbao Arte.

**Mara Ona**  
**Visiones de Ediacara**

Para el escultor la memoria es una cualidad propia del mismo material: *la materia es memoria*. Las esculturas que Mara Ona modela en barro refrendan la afirmación del historiador Georges Didi-Huberman, siempre atento a las reflexiones teóricas y experiencias artísticas que se esfuerzan en repensar nuevos modos de compilación y remontaje, por tratarse de mecanismos que propician nuevos encuentros y configuraciones delatores de un *saber extraño* e infinito, abierto a continuas metamorfosis y multiplicidades. La escultura en barro de Mara Ona se integra en la historia natural infinita cuyo devenir se disuelve en el tiempo a través de un enjambre espontáneo de imágenes insólitas y fantásticas que remiten a estructuras antropológicas del imaginario.

Las *Visiones de Ediacara* que Mara Ona presenta en su primera exposición individual participan de la pulsión que anima la "unidad de la Voluntad Creativa en la Naturaleza y el Arte", como proclamó Karl Nierendorf en el prólogo al álbum de fotografías *Formas del arte de la naturaleza* (1928), de Karl Blossfeldt. Inmersa en un proceso de investigación centrado en la integración de técnicas cerámicas y formalizaciones escultóricas, Mara Ona remite en sus obras a las formas primigenias del periodo geológico Ediacárico, antesala del Cámbrico, cuya historia continúa siendo un misterio abierto a todo tipo de interpretaciones y teorías entre las que prevalece su condición de experimento evolutivo fallido, superada ya la premonición de ser trampas colocadas por un dios malicioso cuando se hallaron los primeros fósiles en 1886.

El enigma acompaña a Ediacara. No existen certezas sobre el origen, conservación y súbita desaparición de su rica fauna marina, más allá de los moldes que sus cuerpos blandos dejaron en los sedimentos. El barro los atrapó y con barro Mara Ona modela aquellos primeros organismos imaginando sus formas como lo hiciera Ernst Haeckel, cuyas ilustraciones inspiraron a artistas y movimientos artísticos; también a Mara Ona, que convierte en imágenes corporales, mágicas y proféticas los dibujos del biólogo imaginando también en su primitivismo la belleza de lo esencial.

Ajena a la realidad de las cosas, Mara Ona atiende al encuentro de ecos ancestrales en obras de raigambre surreal que le permiten ver sin ojos. [Chus Tudelilla]

**Mara Ona | Visiones de Ediacara  
Esculturas en exposición**

*Aniridia*, 2019

Cerámica. Arcilla roja, esmalte y tela. Dimensiones variables

*Udu*, 2019

Cerámica. Refractario, spray y tela. 15 x 14 x 7,5 cm

*Nodriza*, 2019

Cerámica. Arcilla roja y spray. 18 x 15 x 17 cm

*Estalagmita*, 2019

Cerámica. Arcilla roja y esmalte. 34 x 8 cm

*Eco*, 2019

Cerámica. Arcilla roja y esmalte. 28 x 6 cm

*Diatomea*, 2020

Gres con engobe. 28 x 28 x 6,5 cm

*Dickinsonia*, 2020

Gres coloreado. Díptico: 38 x 27 x 5 cm y 20 x 12 x 4 cm

*Dinoflagelado*, 2020

Terracota coloreada y vidriado. 58 x 22 x 18 cm

*Furcifer*, 2020

Gres coloreado y canicas. 53 x 19 x 18 cm

*Tiara*, 2020

Gres con engobe. 26 x 13 x 13 cm

*Torre de Nereis*, 2020

Gres con engobe y vidrio. 41 x 17 x 17 cm

*Ouzoud*, 2020

Terracota y canica. 39 x 26 x 11 cm

*Phaeodaria*, 2020

Gres esmaltado. 48 x 31 x 19 cm

*Leucandra*, 2021

Gres esmaltado. 28 x 16 x 18 cm

*Murex*, 2021

Gres esmaltado. 30 x 24 x 20 cm

*Daga*, 2020

Gres y spray. 49 x 8 x 9 cm

*Salacia*, 2021

Terracota con terra sigillata. 74 x 26 x 22 cm

*Simblue*, 2021

Gres esmaltado. 32 x 11 x 10 cm

*Thymiaterion*, 2021

Gres esmaltado y vidrio. 43 x 26 x 14 cm

*Escólex*, 2021

Gres esmaltado. 24 x 15 x 18 cm

*Estrella oscura*, 2021

Gres esmaltado. 40 x 31 x 12 cm

*Harpes*, 2021

Loza coloreada. 45 x 28 x 11 cm

*Hidra*, 2021

Gres esmaltado. 30 x 25 x 17 cm

*Ynyaga*, 2020

Terracota. 35 x 7 x 5 cm

*Iona*, 2021

Gres esmaltado y spray. 17 x 14 x 10 cm

*Isondú*, 2021

Gres esmaltado y spray. 36 x 30 x 13 cm

*Sycandra*, 2021

Terracota esmaltada. 44 x 22 x 26 cm

*Nassellaria*, 2021

Gres con engobe y esmalte. 23 x 19 x 19 cm

*Búcaro*, 2021

Terracota esmaltada y spray. 28 x 21 x 18 cm

*Ekbino*, 2021

Gres esmaltado. 23 x 14 x 14 cm

*Amphoriskoi*, 2021

Loza coloreada. 38 x 18 x 15 cm