

HASTA EL 24 DE ABRIL

Un pulso entre la naturaleza de Panticosa y la arquitectura

► **El fotógrafo Iñaki Bergera expone en la galería La casa amarilla de Zaragoza**

JUAN DEL PRIN ALFRANCA
jdprin@aragon.elperiodico.com
ZARAGOZA

En la década de los 2000 surge el ambicioso proyecto de modernizar el Balneario de Panticosa y sus inmediaciones. Llegada la crisis del 2008 queda paralizado, dejando en el paisaje oscense restos de hormigón y esqueletos de edificios que nunca se verán completados. El arquitecto y fotógrafo Iñaki Bergera presenta ahora un retrato de este escenario decadente en la actualidad, *Panticosa: territorio y arquitectura en conflicto*, un pulso entre lo natural y la intervención humana que puede visitarse en La casa amarilla de Zaragoza hasta el próximo 24 de abril.

Iñaki Bergera conoció el proceso de construcción desde sus inicios y el primer reportaje que presentó sobre el tema formó parte de una exposición colectiva en el pabellón de España en la Bienal de Venecia del 2016. «Se quiso transformar en un lugar de lujo, con unas estructuras ambiciosas que se supone que iban a traer una

gran cantidad de visitantes de un alto nivel adquisitivo. Esto fracasó y ahora tenemos esos restos, edificios dejados a su ser, en algunos casos prácticamente acabados como el edificio de Álvaro Siza, el centro de alto rendimiento deportivo, y otros como el parking o el apartahotel», apunta el fotógrafo. Con respeto a las estructuras planteadas, Bergera retrata el abandono del proyecto: «A mí, el proyecto, por ejemplo, del parking en términos arquitectónicos me parece interesantísimo. Esos vuelos que tiene, en sí mismo es atractivo. El edificio de Álvaro Siza también lo es, un hormigón extremadamente bien ejecutado... Cuando hablo de proyectos fallidos me refiero a la operación en su conjunto, hay un exceso de presencia arquitectónica, un intento de masificar un entorno natural que de por sí no es un espacio muy amplio. No acaba de funcionar como planteamiento urbano», cuenta el artista.

Son trece las fotografías que componen el proyecto de Iñaki Bergera. Una serie de retratos que



►► 'Panticosa: territorio y arquitectura en conflicto', de Iñaki Bergera, en La casa amarilla de Zaragoza.

«Las rocas caen, el musgo invade los edificios... Todo eso, desde el punto de vista plástico, es sublime»

ponen el foco en el paso del tiempo y el avance de la naturaleza por ocupar los espacios que les pertenecieron. «Las rocas caen, el musgo invade el interior de los edificios... Todo eso, desde el punto de vista plástico, es sublime, porque el paisaje y la arquitectura tenían la condición de dialogar con esa monumentalidad, y lógicamente, en ese choque de trenes quien tenía las de perder era la arquitectura», explica su autor. «Lo triste es la realidad: eso está ahí y no se va a derruir ni desescombrar ni dejar-

lo en su estado original, y si esos edificios se quisieran acabar los costes de arreglar el abandono y deterioro serían incalculables. No veo que pueda salir en una dirección u otra», añade Bergera.

«Como arquitecto y fotógrafo me ha ayudado a profundizar en la mirada y mi sensibilidad visual», describe el artista, tras varios años retratando el Balneario de Panticosa, «Me ha gustado porque los edificios en sí mismos son extraordinarios, tienen mucha personalidad. Me gusta poder retratar unos espacios interiores, que tienen unas condiciones que favorecen una correcta y buena fotografía arquitectónica, por la luz, los materiales... unos espacios que demandan una fotografía al uso. Cuando te aproximas a esos espacios abandonados y deteriorados, si lo haces con la misma sensibilidad con que lo harías si

estuvieran acabados, surge ese contraste entre una mirada formalista y académicaazonada con esos estado de abandono genera esa mirada sensible de lo que a priori es degradante. Meter todo esto en la coctelera ha sido un trabajo interesante», concluye el fotógrafo y arquitecto.

Iñaki Bergera es profesor titular de Proyectos Arquitectónicos en la Universidad de Zaragoza, arquitecto (1997) y doctor (2002) por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra. En colaboración con Iñigo Beguiristáin, su obra construida ha recibido varios galardones, el premio COAVN de Arquitectura 2013 y 2010 y el Premio Chicago Athenaeum 2014, entre otros. Entre sus anteriores exposiciones individuales destacan *A tale of two cities* (2008) y *América, paisaje urbano* (2006). ≡

DESDE MARZO HASTA MAYO

El Principal acogerá un ciclo de encuentros escénicos

► **Cayetana Guillén Cuervo y Albert Boadella serán dos de los participantes**

EL PERIÓDICO
ZARAGOZA

El Teatro Principal de Zaragoza, bajo el título de *Los debates del Principal*, acogerá desde marzo hasta mayo una serie de encuentros que contarán con la presencia de profesionales de las artes escénicas (actores y directores), quienes conversarán acerca de sus trayectorias artísticas, el estado actual de las artes escénicas y la perspectiva que se plantea en la cultura tras la pandemia.

El hall del Teatro Principal, conocido como el espacio Mariano Cariñena, acogerá un debate cada

uno de los meses en los que se desarrollará la actividad. Así, el ciclo se pondrá en marcha el próximo 9 de marzo, con la presencia de la actriz y presentadora Cayetana Guillén Cuervo, que hablará de su carrera artística, sus proyectos y la situación de la cultura. Además, Cayetana Guillén actuará en el Principal los días 11, 12, 13 y 14 de marzo con la obra titulada *#Puertas abiertas*.

En el mes de abril el encuentro será con el dramaturgo y director teatral José Sanchis Sinisterra, uno de los autores más premiados y representados del teatro español

contemporáneo y un gran renovador de escena española. Posteriormente, en mayo, se contará con la participación del actor, dramaturgo y director hasta 2012 de la compañía de teatro independiente Els Joglars, Albert Boadella y, finalmente, en el mes de junio será el bailarín y director artístico de la compañía de danza con sede en Zaragoza LaMov, Víctor Jiménez, quien debatirá sobre la situación actual de su sector. Según sus promotores, «el gusto por el teatro, la danza y la palabra serán las claves de este espacio generado por y para la cultura».



►► Cayetana Guillén Cuervo.



►► Albert Boadella.

El ciclo fue presentado ayer por la vicealcaldesa y consejera de Cultura y Proyección Exterior, Sara Fernández, y la rectora de la Universidad San Jorge, Berta Sáez, acompañadas por José María Turmo, gerente del Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen, y Nacho Escuin, responsable de Cultura de la citada universidad.

El objetivo de este ciclo es también que el público pueda acercarse a los profesionales de las artes escénicas para que conozcan más de cerca su trabajo y, de esta manera, también se busca fidelizar a un público que, a pesar de la crisis pandémica, lo cierto es que no ha dejado de ir al teatro que, con las restricciones de aforo correspondientes, se han llenado. ≡