

Javier Aquilué | *Bric-à-brac*

Exposición: 21 de diciembre, 2020 - 20 de febrero, 2021

Inauguración: 21 de diciembre, a las 19 h

Firma del libro:

El Ojo Vago. Aspectos productivos de lo disfuncional en el arte contemporáneo



Javier Aquilué, *La casa magnética*, 2020

El término francés *bric-à-brac* alude a las composiciones de objetos heterogéneos tan de moda en los hogares burgueses del siglo XIX, y que todavía hoy perduran en vitrinas y repisas de muchos domicilios. La heterogeneidad de imágenes desgajadas de un continuo narrativo, abiertas a continuos desajustes, desequilibrios y vulnerabilidades, y dotadas de enorme potencial alegórico, son algunas de las ideas clave que articulan el trabajo de Javier Aquilué (Huesca, 1978), y argumentan el título de su exposición individual en La Casa Amarilla.

Javier Aquilué | *Bric-à-brac*

"El arte es esbozar la realidad hacia atrás", a contrapelo, se exigía y aconsejaba Walter Benjamin. Javier Aquilué le toma la palabra y, con tal propósito, expone las ideas que fundamentan sus obras:

_ Perspectiva *Off-modern*: mirar al pasado como si fuera el futuro, buscando vías muertas, recesivas del discurso canónico, explorar el siglo XIX como nicho sintomático donde se enredan historicismos, exotismos, realismos y espiritismos; entre tantos otros ismos. Para mejor explicar el término *Off-modern*, Javier Aquilué cita a Svetlana Boym, que lo acuñó a comienzos de este siglo: "un desvío hacia los potenciales inexplorados del proyecto moderno. Recupera pasados imprevistos y aventuras en las avenidas laterales de la historia moderna, en los márgenes de error de las narrativas mayoritarias de modernización y progreso en la filosofía, la economía y la tecnología".

_ Potencial alegórico de objetos y situaciones cotidianas, sometidas a una ordenación ilógica, desgajada de un continuo narrativo que el espectador ha de construir; situaciones sorprendidas por motivos desconocidos.

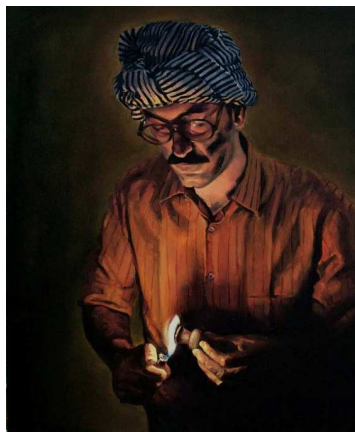
_ Persistencia del rostro y del gesto pasajero, dilatados en el mismo acto de re-presentarlo. E interpelados por el desafío que lanzan las imágenes congeladas artificialmente ante la vista. Transferencias de identidad, bucles de autorreconocimiento.

_ Desajustes, desequilibrios, vulnerabilidades manifiestas en el lenguaje corporal. Empleo del humor y del horror como elementos desestabilizadores.

_ La memoria como soporte imperfecto. Enmendar el tiempo, emularlo; apropiarse de sus procesos: erosión, borrado, réplica.

_ Precaución, premonición, presentimiento de un algo indecible -quizá ominoso-, consecuencia o efecto de la "pausa sostenida".

_ Pintura como anacronismo, como práctica póstuma.



Javier Aquilué, *Baltasar*, 2018

Javier Aquilué | *Bric-à-brac*
Obras en exposición

El rito, 2017

Óleo sobre lienzo. 100 x 160 cm

Baltasar, 2018

Óleo sobre lienzo. 45 x 38 cm

El dedo en la llaga, 2018

Óleo sobre lienzo. 86 x 106 cm

Fosfenos, 2020

Óleo sobre lienzo. 116 x 89 cm

Espiritismo 1, 2020

Óleo sobre lienzo. 80 x 80 cm

Gerónimo, 2020

Óleo sobre lienzo. 70 x 50 cm

Los inquilinos, 2020

Grafito sobre papel y GIF animado. 30 x 200 cm

La casa magnética, 2020

Óleo sobre lienzo. 130 x 80 cm

Un buen consejo a través de los años, 2020

Díptico. Pintura al agua sobre madera. 25 x 48 cm (c/u)

Film, 2020

Grafito, goma de borrar y papel de calco sobre estraza. 45 x 45 cm

La sesión, 2020

Díptico. Grafito y papel de calco sobre papel. 21 x 29,7 cm (c/u)

After Sven Türrck I, 2020

Grafito y papel de calco sobre papel. 26 x 26 cm

After Sven Türrck II, 2020

Grafito y papel de calco sobre papel. 30 x 20 cm