

JUSTMAD Contemporary Art Fair
Palacio Neptuno, Madrid
27 febrero - 1 marzo, 2020

La Casa Amarilla | Estand: V20

Artistas:
Almalé y Bondía
Fernando Martín Godoy
Mara Ona
Sara Quintero



De izda a dcha: Almalé y Bondía, Mara Ona, Fernando Martín Godoy y Sara Quintero.

Entre los objetivos que La Casa Amarilla se ha planteado desde su presentación en noviembre de 2016, figura la promoción y difusión de las obras realizadas por artistas a quienes la galería representa, así como el compromiso y complicidad intelectual en el desarrollo de su trabajo.

Acorde con esta línea de actuación, La Casa Amarilla participa en la XI edición de JUSTMAD que se celebrará en el Palacio Neptuno de Madrid, durante los días 27 de febrero a 1 de marzo de 2020, con una selección de obras que atienden, a través de imágenes de restos, escombros y basuras, al desmoronamiento de las ideas y a la ruptura con lo natural. Y cuando todo se desmorona, regresamos a lo primitivo.

Almalé y Bondía

La reflexión sobre la visión y el estatuto de la mirada son algunos de los temas centrales del trabajo de Almalé y Bondía. Es así que en su proyecto *Residuos* practican una teoría social de la visualidad a través de varios principios; el primero y fundamental: lo que se ve guarda compleja relación con lo que no se ve, según consigna Mieke Bal, y nosotros con él.

¿Qué vemos en la serie de fotografías *Residuos*? Montones de restos perfectamente clasificados según materiales y formas, que remiten a la reiteración de un enunciado único: basura.

¿Qué no vemos en estas fotografías? El deseo constante e insaciable de consumir mercancías de obsolescencia programada.



Almalé y Bondía

Residuos. A-1106 (41.817511, 0-751783), 2018

Copia fotográfica con tintas de pigmento siliconada a metacrilato
82,5 x 110 cm. Ed: 1/3

Galería La Casa Amarilla, Zaragoza

Fernando Martín Godoy

Fernando Martín Godoy dibuja y pinta montones de escombros que remiten a la destrucción total; e interiores de estudios de artistas, donde los efectos y riesgos de esa destrucción que reduce todo a la nada se notifican, para hacerlos visibles, en la soledad de la creación. Decía Susan Sontag: "Nada hay de malo en apartarse y reflexionar. Nadie puede pensar y golpear al mismo tiempo".

La disposición acumulativa de los papeles que despliega sobre las mesas en la serie *Estudios*, deriva, visual y conceptualmente, en los montones de escombros de los *Desastres*. Ambas series, que el artista organiza numerándolas clínicamente, I, II, III... y resuelve como variaciones de un mismo esquema compositivo, le permiten describir lo que ve sin levantar la voz, sin denunciar, ni intención de redimir. Los escombros se imponen a las ruinas en estas obras: sus *Desastres* son un "foso de las formas", al decir de Klee, donde yacen los despojos.



Fernando Martín Godoy
Desastre III, 2018
Acrílico sobre lienzo. 35 x 30 cm
Galería La Casa Amarilla, Zaragoza

Mara Ona

Las obras que se presentan de Mara Ona son el resultado del proceso actual que le ocupa, centrado en la integración de técnicas cerámicas en su discurso escultórico con el propósito de enriquecerlo desde la investigación y experimentación.

A Mara Ona no le preocupa la realidad de las cosas, atenta como está al encuentro de ecos antiguos y resonancias hipnóticas que formaliza en obras de raigambre surreal que le permiten ver sin ojos.



Mara Ona
Aniridia, 2019
Cerámica. Arcilla roja, esmalte y tela
Dimensiones variables
Galería La Casa Amarilla, Zaragoza

De cuando los escombros se precipitan sobre los objetos domésticos perturbando el orden más íntimo. De cuando el lujo y el esplendor fueron testigos de la ruina. O quizás la anticiparon desde su origen. De cuando el paisaje de ruinas asoló el interior. El tiempo, en los dibujos de Sara Quintero, no es el devorador de las cosas.



Sara Quintero
Perturbados por los escombros II, 2020
Lápiz y collage sobre papel. 37 x 29 cm
Galería La Casa Amarilla, Zaragoza