

Sylvia Pennings | *Emboscarse*
7 de julio - 30 de septiembre, 2020

Emboscarse: ser bosque, activar la mirada crítica, nunca ocultarse. Hay bosques allí donde somos bosques, allí donde somos ingobernables: hay bosques en cualquier lugar donde sea posible oponer resistencia. Los bosques pintados o dibujados en blanco y negro de Sylvia Pennings (Ámsterdam, 1961) convierten a La Casa Amarilla en un bosque, en un escenario de reflexión y de crítica.

Una de las preocupaciones de la artista ha sido la de abordar en su trabajo la progresiva falta de atención en la actual sociedad de la información a conceptos tales como intuición, reflexión o sabiduría; conceptos ya en desuso ante las posibilidades que brindan los dispositivos de conocimiento inmediato más avanzados. Por eso Sylvia Pennings decidió regresar a los bosques, lugares sagrados y escenarios de narraciones y relatos que cuentan nuestra historia olvidada, refugios que permiten la desconexión, e invitan a regresar al origen y ser partícipes del vínculo que nos une a lo natural.

Sylvia Pennings pinta y dibuja bosques de árboles que dejan al descubierto las raíces profundas que los mantienen unidos a la Tierra, y alcanzan sus ramas hasta lo más alto, en una compleja red de interconexiones que los activan en un continuo y apenas visible movimiento. Urge aprender a sentir la inteligencia vegetal, el rumor de la memoria compartida entre los árboles del bosque de la que forman parte quienes deciden encaminarse con ritmo lento por entre sus claros y umbrías. La fotógrafa checa Jitka Hanzlová utilizó una expresión especialmente afortunada al referirse a su proyecto *Forest*, que encaja muy bien con las obras de Sylvia Pennings: "silencio orgánico", en alusión al extrañamiento que provoca reconocerse en un lugar de sonidos y voces nunca escuchados. El sentimiento puede ser tan grande que llegue a provocar miedo. Un miedo ancestral. El tiempo se enreda cuando penetramos en el bosque; el presente remite al pasado que nos anuncia lo que está por llegar. "Camino hacia atrás para ver el futuro", escribió Hanzlová. Sylvia Pennings pinta y dibuja senderos que se bifurcan en el interior del bosque, siempre a la espera de ser paseados. [Chus Tudelilla, julio 2020]

Sylvia Pennings | *Embosarse*
Relación de obras en exposición

Enramada I, 2020

Tinta china sobre papel. 40 x 50 cm

En el bosque 1, 2018

Acrílico sobre lienzo. 130 x 195 cm

En el bosque 2, 2018

Acrílico sobre lienzo. 130 x 195 cm

Escenas del bosque 3, 2017

Acrílico sobre papel. 150 x 100 cm

Bosque invisible, 2020

Acrílico y lápiz acuarelable sobre lienzo. 89 x 116 cm

Bosque secreto, 2020

Acrílico sobre lienzo. 89 x 116 cm

Subsuelo, 2019

Tinta china sobre papel. 50 x 70 cm

Bosque de sombras, 2020

Tinta china sobre papel. 50 x 70 cm

En el bosque 3, 2018

Acrílico sobre lienzo. 130 x 195 cm

Ramas y raíces, 2020

Tinta china sobre papel. 70 x 100 cm

Galium Aparine, 2018

Tinta china sobre papel. 70 x 100 cm