



¡REGÍSTRATE!

INICIO | ARTÍCULOS | ACTUALIDAD | NOTICIAS | PLUS | TABLÓN | REVISTA 2004-2012

ARTÍCULOS

viernes, 31 de marzo de 2017

Javier Peñafiel. Tu extrema higiene

Galería Librería La Casa Amarilla, Zaragoza

Por: **Alejandro Ratia**

Javier Peñafiel (Zaragoza, 1964) ha dejado por escrito una pequeña (y renovada) poética con motivo de su nueva exposición. “Es baja nuestra tolerancia a la frustración, generar un trabajo en condiciones diferentes a las de la norma productiva ayuda contra el fatalismo de especie”, nos dice. No se trata tanto de una justificación de la inercia en la labor artística, como la constatación de una necesidad, de algún modo básica, de seguir echando leña al fuego del lenguaje o de la comprensión de las cosas. Años antes, en uno de los carteles de su *Violencia sostenible* (2004) se leía: “episodios del descontento confunden transitoriamente la satisfacción del estado”. La acción directa, cuyos efectos ya entonces se apreciaban superficiales, no excluye sino que exige la acción continua y paciente del artista. El capitalismo tiene secuestrado lo sublime. “Los efectos de la penetración del capitalismo en el lenguaje no han hecho más que empezar”, escribió Lyotard en vísperas del cambio de siglo. Javier Peñafiel quiere crear “que existen trabajos inaccesibles para el capital”. Pero esto, apostilla, “casi parece una fábula”. Esta es una exposición en la que se reivindica, por decir que se delata, como pintor. Esta relación de Javier Peñafiel con la pintura se puede aproximar a la de Txomin Badiola respecto a la escultura. El término híbrido les sirve bien a ambos. La pintura puede llegar a ausentarse por completo, permaneciendo implícita. “El pintor es productor y el primer público, se separa de sí para serlo”, dirá Peñafiel.

El objeto terco de estas pinturas (ahora sí integradas en las instalaciones), de formatos pequeños y livianos, es el cepillo de dientes. Este adminículo de aseo personal es tanto motivo de las pinturas, como utensilio en sus acciones o conferencias dramatizadas, y elemento en sus collages. La secuencia fotográfica *La función dentífrica* registra una mínima dramatización. Las cerdas de plástico de los cepillos sirven de soporte a los papeles caligráficos. En esos papeles aparecen algunos de esos textos, tan típicos en este artista, esas parejas de palabras que acompañan, y sustituyen aquí, a los personajes de sus dibujos.

Javier Peñafiel se ha movido mucho en los últimos veinte años. Los pequeños cuadros han ido pintándose en Barcelona, Nueva York o Brasil, en Berlín o Lisboa, o en Sineu, Mallorca, más recientemente. El motivo de de una fragilidad extrema, el color de la pasta de dientes, destinado a no durar, pervive, sin embargo, como artefacto de medida del tiempo. Autorretrato paradójico. “La actividad artística no es higiene”, nos advierte Javier Peñafiel. “En nuestro presente cercano de sociedades atrofiadas, los incluidos presumen de extrema higiene”. Esa higiene vale por la insalubridad ajena. Chus Martínez, al hablar de Javier Peñafiel, se refiere a un territorio “marcado por lo propio”, una esfera de lo personal alimentada por ciertas paranoias, entre ellas la “normalidad”. Esta normalidad se puede ejemplificar bien en el cepillo con el que nos reencontramos cada noche en nuestra bolsa de aseo. Pero las manías colectivas, bien pueden combatirse con ritos privados. Y el juego con los cepillos puede entenderse de ese modo.

El Javier Peñafiel dibujante se cuela, posiblemente, es ese primer alejamiento de sí mismo, naciendo del Javier Peñafiel pintor, que no desaparece. Y en ese punto nace como necesaria la indiferenciación entre dibujo y escritura. Lo que llamará “vida caligráfica”. Ese es el título de una instalación presente en la exposición: “Vida caligráfica (Homenaje a Robert Walser)”. Tres objetos ocupan la pared. Un cuadrado monocromo casi a ras de suelo. Un collage donde un tapón de oído violenta, levemente, una libreta a la que sólo quedan sus tapas. Una pintura con el motivo del cepillo de dientes, en blanco sobre negro, como invirtiendo el paisaje nevado donde encontraron el cadáver de Walser, tras el rastro o caligrafía de sus pasos.

Sebald, hablando de los escritos a lápiz del último Walser, se refirió a un posible “entrenamiento para una vida en la clandestinidad”. Sin necesidad de dramatizar, los dibujos de Javier Peñafiel tienen esa virtud. El mundo de personajes o

Enlaces

- Número especial ARTECONTEXTO DIGITAL
- Artecontexto en Dialnet
- Banff Centre
- Rijks Akademie
- De Appel
- Istituto Europeo di Design
- Escuela de Arte 10
- ECAM
- Universidad Europea de Madrid
- Arteleku
- Hangar
- AVAM
- Artists Space
- Capacete
- Lugar a dudas
- Creative Time
- Cruce
- Ubu Web
- Drawing Spaces
- Insa Art Space
- Universidad Nómada
- Air Roots
- Bienal de Venecia
- Antxon Amorrotu
- Mieke Bal
- Beatriz Preciado
- Arte Nuevo
- Quiero ser galerista
- El arte de husmear de Carlos Jiménez

Entradas anteriores

- Javier Peñafiel. Tu extrema higiene
- Es todo cierto. Bruce Conner.
- Leo el ABC Cultural del pasado viernes y no entiendo nada
- Aitor González, Lo que le susurra Bob a Charlotte
- REVISIONES: ÁLBUMES, PROMESAS Y MEMORIAS. VISIONA 2016
- Tecnologías de la violencia
- MULLERES DO SILENCIO
- Carlos Motta. Project Gallery. Historias para el Futuro
- Rogelio López Cuenca. Exhortador de consciencia
- La poética de la libertad

Archivos

- marzo 2017
- diciembre 2016
- noviembre 2016
- octubre 2016
- agosto 2016
- julio 2016
- junio 2016

publicidad

SU ANUNCIO

ART-
ANTIGUI

La Reg

Brosn
17 de marz
14 de may

simpleinfor

P
NARR

SU ANUNCIO

ART-
ANTIGUI

La Reg

Brosn
17 de marz
14 de may

simpleinfor

P
NARR

avatares caligráficos (que se hizo popular en su proyecto Egolactante) tiene su resumen o traca final en un vídeo que también se muestra en la galería, aunque en un lugar aparte: Auditoría de proximidad. A diferencia de las piezas inéditas que configuran el montaje de esta exposición, este extraordinario vídeo se había mostrado ya en “réservoir”, una colectiva comisariada por el desaparecido Manel Clot. Aquí los dibujos cobran vida, sin perder su esencia plana, y también cobran voz.

Permalink 0 comentarios

Ver entrada: [anterior](#)

No hay ningún comentario publicado.

Escribe tu comentario:

Nombre o alias:

Comentario:

E-mail:

Tu dirección de correo no será mostrada en este sitio

Código de seguridad:

PXXH

aquí

enviar

borrar

- mayo 2016
- abril 2016
- marzo 2016
- febrero 2016
- enero 2016
- diciembre 2015
- noviembre 2015
- octubre 2015
- julio 2015
- junio 2015
- mayo 2015
- abril 2015
- marzo 2015
- febrero 2015
- enero 2015
- diciembre 2014
- noviembre 2014
- octubre 2014
- septiembre 2014
- julio 2014
- junio 2014
- mayo 2014
- abril 2014
- marzo 2014
- febrero 2014
- enero 2014
- diciembre 2013
- noviembre 2013
- octubre 2013
- septiembre 2013
- agosto 2013
- julio 2013
- junio 2013
- mayo 2013
- abril 2013
- marzo 2013
- febrero 2013
- enero 2013
- noviembre 2012
- octubre 2012
- julio 2012
- mayo 2012
- abril 2012
- marzo 2012
- febrero 2012
- enero 2012
- diciembre 2011
- noviembre 2011
- octubre 2011
- septiembre 2011
- julio 2011
- junio 2011
- mayo 2011
- abril 2011
- marzo 2011
- febrero 2011
- enero 2011
- diciembre 2010
- noviembre 2010
- octubre 2010
- septiembre 2010
- junio 2010
- mayo 2010
- abril 2010
- marzo 2010
- febrero 2010
- enero 2010
- diciembre 2009
- noviembre 2009
- octubre 2009
- septiembre 2009