



**La Casa Amarilla participa en la I edición de JUSTLX  
Lisboa Contemporary Art Fair**

**Lisboa, 17\_20 de mayo, 2018**

**Estand: B-4**

**Artistas:**

**Nacho Bolea&Louisa Holecz**

**Joana Cera**

**Jorge Fuembuena**



Entre los objetivos que La Casa Amarilla se ha planteado desde su presentación en noviembre de 2016, figura la promoción y difusión de las obras realizadas por artistas a quienes la galería representa, así como el compromiso y complicidad intelectual en el desarrollo de su trabajo.

Acorde con esta línea de actuación, La Casa Amarilla participa en la I edición de JUSTLX Lisboa Contemporary Art Fair, que se celebrará entre los días 17 y 20 de mayo, en el Museu da Carris.

**[galerialacasamarilla.com](http://galerialacasamarilla.com)**

Nacho Bolea&Louisa Holecz  
*Soy la dueña de místicos cansancios -A Florbela Espanca-, 2018*  
Instalación



Nacho Bolea&Louisa Holecz, *Soy la dueña de místicos cansancios -A Florbela Espanca-, 2018*  
Instalación (detalle)

A la poetisa portuguesa Florbela Espanca (Vila Viçosa, 8 de diciembre de 1894-Matosinhos, 8 de diciembre de 1930) está dedicada la instalación artística que Nacho Bolea y Louisa Holecz han realizado para el stand de La Casa Amarilla en JUSTLX.

En 2002, la editorial Olifante publicó el libro *Florbela Espanca. Las espigas de la rosa. Antología poética*. Ángel Guinda tradujo los sonetos de Florbela Espanca, cuya poesía, escribió, "es un modelo de alarmante brutalismo emocional".

En los últimos meses, Nacho Bolea y Louisa Holecz se han sumergido en la poesía de Florbela Espanca. Y, es extraño, pero sin conocer las palabras que Ángel Guinda le dedicó, Bolea y Holecz les dan expresión en sus obras: "Una poesía que, si fuese un árbol, sería un almendro amargo; su salud: la claridad de la forma y vehemencia del tema; su enfermedad: la tristeza; su paisaje: el crepúsculo; su fuerza: el atrevimiento; su hechizo: el erotismo más sutil; su música: la lluvia".

Jorge Fuenbuena  
*Inside Insect*, 2015-2018  
Proyecto fotográfico dedicado a Luis Buñuel



Jorge Fuenbuena, *Montparnasse, su esquina preferida*. París

*Inside Insect* es un proyecto de investigación fotográfica que analiza la figura de Luis Buñuel, desde los actuales parámetros artísticos y teóricos, con el propósito de abordar su legado. Una tarea ciertamente compleja, y así lo entiende Jorge Fuenbuena, cuando decide realizar imágenes en las que la realidad y la ficción participan de un imaginario asentado, como no podía ser de otro modo, en la poética surreal de Luis Buñuel.

*Inside Insect* explora los lugares, las imágenes y los objetos que guardan la memoria de Buñuel, siempre activa en este proyecto de Fuenbuena, hasta configurar una singular constelación visual de múltiples ecos y resonancias. Entre los mecanismos puestos en práctica, destacan la apropiación y recreación de la imagen; así como la valoración e interpretación actual de la fotografía como documento.

Joana Cera  
*Casi sin tocar*  
Esculturas



Joana Cera, *Sin título*, 2010  
Piedras de Albarracín y Calatorao

Un día del año 2010 Joana Cera decidió probar a trabajar con piedras, como si dibujara. Joana Cera conoce bien los resultados de abandonarse al primado de la materia y confía en el impulso gráfico para registrar las ideas que posteriormente se precipitarán fértiles en fotografías y esculturas que modela con pan o barro, y talla o ensambla reuniendo piedras de diferentes tipologías para *dibujar* los misteriosos intercambios que precipitan. ¿Es preciso descifrar la lengua de las piedras para comprender las esculturas de Joana Cera, o basta con ser testigos de esa suerte de extrañamiento revelador que las hace partícipes de una larga tradición cuyo origen está en aquella "imagen conjetural" de Caillois y es continuadora de los hallazgos de nuestra vanguardia histórica, de modo natural, sin premeditación incluso diría, sin deseo?

Regresamos a Florbela Espanca. A la primera estrofa del soneto "Deseos vanos".

¡Yo quería ser mar de altivo porte  
que ríe y canta, vastedad inmensa!  
¡Yo quería ser piedra que no piensa  
la piedra del camino, ruda y fuerte!