

Antonio Fernández Alvira

antoniofernandezalvira.com

Huesca, 1977

Reside y trabaja en Madrid

La construcción de símbolos de poder desde una visión teatralizada que descubre su fragilidad, es una de las líneas de investigación que identifican el trabajo de Antonio Fernández Alvira. Cornisas, arcos o columnas... yacen despojados de su poder. Lo que parecía indestructible se presenta en estado de fragilidad, inservible y desposeído de todo aquello que simbolizó. El uso del papel pintado con acuarela reproduce las calidades de la madera, material al que sustituye en una suerte de trampantojo visual que aporta el grado de fragilidad necesario para enfatizar la inestabilidad de los símbolos que representan. Trampantojo visual cuyo mecanismo es de estricta naturaleza conceptual.